

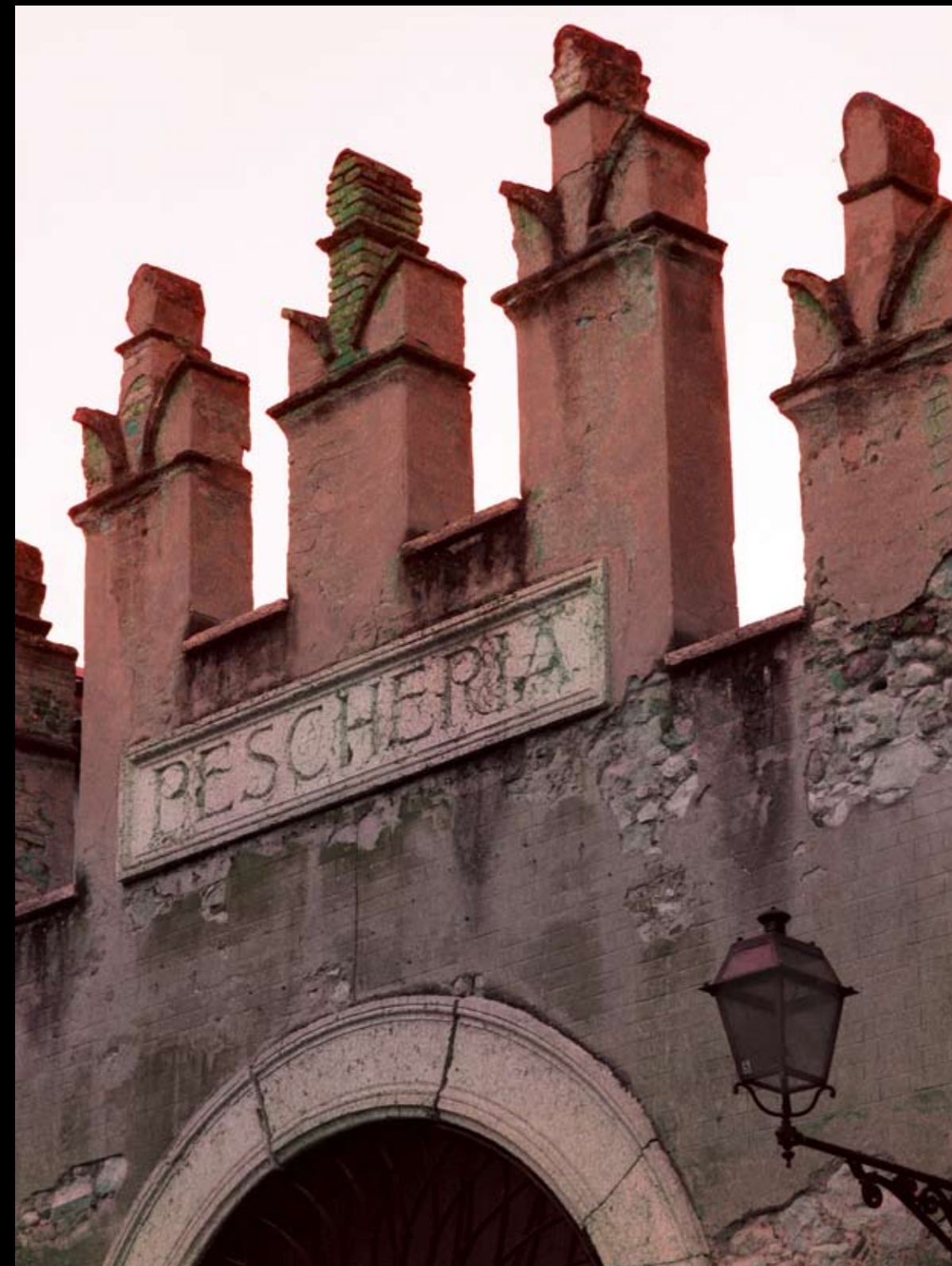
# lettere dimenticate....:

Non tutte le insegne possono vantare una formalità aristocratica e atemporale quanto gli esempi veronesi di piazzetta Pescheria (foto a lato), incise sulla pietra nel Quattrocento. Come molti altri *ghost signs*, quelle insegne lasciano nel paesaggio urbano la traccia di un'attività e di una maestria in parte perdute e delle quali, oggi, riusciamo a percepire solo una pallida immagine, usurata dall'azione del tempo. Il lavoro di quegli anonimi artisti resiste eroicamente nel tempo e testimonia silenziosamente tutto il sapere e la capacità di un sapere artigianale scomparso nella pratica quotidiana. Senza ormai nessuna funzione reale, quei segni possono passare addirittura inosservati, e sembrano guardare le agitazioni attuali magari col timore di scomparire definitivamente. Ma, se osservate con attenzione, anche nel loro nuovo contesto, quelle insegne ancora oggi si rivelano una fonte immensa di forme e armonie di grande bellezza.

*Few signs are able to display such an aristocratic timelessness as the letterforms visible in Verona, in Piazzetta Pescheria (opposite), stone-cut in the 15th century. Like many other "ghost signs", these letters remind us of a craft that has almost gone. Their shapes can still be perceived although they have suffered greatly from the weathering of centuries. The work of the anonymous artists resists heroically. It silently witnesses knowledge and skills that have been forgotten in the hurly-burly of modern life. Those letters can go unnoticed. Their original purpose has gone and they seem to behold the urban turbulence below with a fear for their survival. Nevertheless, if we observe them carefully, even in the present environment the letters remain a prodigious source of beautiful and harmonious shapes.*

FOTOGRAFIE: CLAUDIO ROCHA E MASSIMILIANO FRANGI (3·8·9·10)

FORGOTTEN LETTERS.



1

PIAZZETTA PESCHERIA · VERONA