

serate tipo(grafiche)

QUESTE PICCOLE PUBBLICAZIONI sono il risultato dei progetti sviluppati nel contesto del corso serale di Design Tipografico tenuto presso la CFP Riccardo Bauer a Milano. Ogni anno viene selezionato un tema pertinente alla tipografia e al mondo delle lettere più in generale, e sulla base di questo tema ogni partecipante al corso progetta una sua pagina o contribuisce al contenuto mediante un piccolo progetto grafico pertinente. I libretti vengono composti a mano e stampati in tipoinpressione con la Heidelberg "Stella" in tiratura limitata.

IL CORSO DI DESIGN TIPOGRAFICO si basa su un approccio integrato di teoria e pratica: da una parte esso copre una serie di conoscenze storiche e teoriche legate alla tipografia e alla grafica, dall'altra permette di comprenderne a fondo le dinamiche attraverso attività laboratoriali diversificate, tra cui calligrafia, incisione su linoleum, rilegatura a mano, stampa, composizione con caratteri in piombo e tipoinpressione con la platina fino alla produzione di fotopolimeri. Le visite ai musei della stampa e a qualche biblioteca storica sono altre caratteristiche del corso. I docenti sono James Clough (Storia della tipografia), Lucio Passerini (Lettering e tipografia), Pietro Pradella (Composizione), Bruno Armada (Stampa), Cristina Balbiano d'Aramengo (Legatoria). Il corso fu concepito da Anna Colnaghi e Anna Ronchi è stata docente fino al 2004.

THESE LITTLE PUBLICATIONS are the results of work done during the evening classes in typography at the Riccardo Bauer School in Milan. Each year a theme concerning type or almost anything to do with the alphabet is decided and participants in the course make contributions to the contents in the form of personal projects, usually of a single page. The booklets are all set by hand and printed letterpress in small runs on a Heidelberg "Windmill" platen press.

THE COURSE IN TYPOGRAPHIC DESIGN consists of lessons in the history and theory of typography and the graphic arts together with various practical activities such as calligraphy, linocutting, bookbinding and of course, typesetting, printing and production of polymer plates for illustrations. Excursions to printing museums and visits to historical libraries have become another feature of the course. The teachers are James Clough (history of typography), Lucio Passerini (lettering and typography), Pietro Pradella (composition) Bruno Armada (printing). Cristina Balbiano d'Aramengo (bookbinding). The course was originally conceived by Anna Colnaghi and Anna Ronchi was also a teacher until 2004.

typo(graphic) evenings

